

ofunam

MÚSICA  
y literatura

TERCERA TEMPORADA 2024



**LEONIDAS  
KAVAKOS**



## **Sala Nezahualcóyotl**

**Viernes 29 de noviembre**

**8:00 pm**

**Sábado 30 de noviembre**

**8:00 pm**

### **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

**Sylvain Gasançon**, director titular

#### **Richard Wagner** (1813-1883)

*Preludio y muerte de Isolda*, de *Tristán e Isolda*

Duración aproximada: 17 minutos

---

#### **Piotr Ílyich Chaikovski** (1840-1893)

Obertura-fantasia *Romeo y Julieta*

Duración aproximada: 19 minutos

---

Intermedio

---

#### **Johannes Brahms** (1833-1897)

Concierto para violín en re mayor, Op. 77

I. *Allegro non troppo*

II. *Adagio*

III. *Allegro giocoso, ma non troppo vivace*

Duración aproximada: 38 minutos

★ Leonidas Kavakos, violín

---

Conciertos organizados con el Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM

**Richard Wagner** (Leipzig, 1813 - Venecia, 1883)

*Preludio y muerte de Isolda, de Tristán e Isolda*

No es exagerado afirmar que las innovaciones contenidas en la ópera *Tristán e Isolda* definieron el devenir de mucha de la música que le sucedió, lo que la convierte en una de las creaciones de mayor trascendencia en el canon de la música occidental. En esta obra, basada en una antigua leyenda en la versión registrada por el poeta medieval Godofredo de Estrasburgo, Wagner introduce un uso del cromatismo que desestabiliza y diluye la solidez de las funciones tonales que, hasta Beethoven, regían la estructura armónica de cualquier pieza. Cabe aquí la mención del tema que se escucha al principio del preludio, dividido entre violonchelos y oboes, y que presenta una sonoridad particularmente ambigua conocida como “acorde de Tristán”. Esta formación armónica no prosigue a la esperada resolución en un acorde estable y consonante, sino que crea un ambiente de suspensión armónica que Wagner explota sistemáticamente durante las cuatro horas que dura la ópera. La tensión es resuelta solamente al final de la última escena: la muerte de amor de Isolda. Cuando son extraídos de la ópera, el preludio y la muerte de Isolda frecuentemente se tocan juntos en una versión de concierto ideada por el propio compositor. La muerte de Isolda puede tocarse de forma puramente orquestal o con la extática parte original para soprano, donde amor y muerte se funden en la conclusión de la ópera.

---

**Piotr Ílyich Chaikovski** (Kamsko-Votkinsk, 1840 - San Petersburgo, 1893)

*Obertura-fantasia Romeo y Julieta*

La literatura fue una constante fuente de inspiración para Chaikovski, al fin y al cabo, un lector voraz. En 1869, Mili Balakirev, el líder del famoso grupo de compositores rusos conocidos como Los Cinco, le sugirió al joven Piotr Ílyich escribir una obra sinfónica sobre la tragedia shakesperiana *Romeo y Julieta*, además de proporcionarle un plan general para su composición. La música fue sometida a varias revisiones hasta alcanzar, en 1880, la forma definitiva que escuchamos hoy. Esta versión comienza con una introducción lenta que, con el carácter de un coral, se asocia con el personaje de Fray Lorenzo. La sección principal de la obra, en forma sonata, comienza con un agitado tema que sugiere el conflicto entre las familias antagonistas Montesco y Capuleto. Una breve transición conduce a una de las más

célebres (y explotadas) melodías del repertorio orquestal: el llamado “tema del amor”, presentado primero por el corno inglés y retomado luego por las cuerdas. La interacción entre estos dos temas y la contraposición de sus caracteres dramático e idílico constituye la sustancia del resto de la pieza. El fatídico destino de los jóvenes amantes es suficientemente conocido, pero el breve epílogo que cierra la obra deja en el escucha un atisbo de esperanza.

Notas:

**Ricardo de la Torre**

---

**Johannes Brahms** (Hamburgo, 1833 - Viena, 1897)

Concierto para violín en re mayor, Op. 77

Escrito en 1878 y concebido como un regalo para su amigo, el virtuoso violinista húngaro Joseph Joachim (1831-1907), el Concierto para violín en re mayor Op. 77 de Brahms es una obra imprescindible del repertorio para este instrumento. Joachim fue considerado uno de los intérpretes más sobresalientes de su época y colaboró estrechamente con Brahms en la concepción de esta obra, la cual presenta un tratamiento equilibrado entre el solista y la orquesta. El *Allegro* abre con una extendida introducción instrumental previa a la vehemente entrada del violín. Aquí, Brahms expone los temas que serán variados y desarrollados a lo largo de la obra. Este movimiento culmina con una *cadenza* que Brahms dejó a la libertad del intérprete, aunque generalmente se interpreta la que el propio Joachim escribió. El *Adagio*, por su parte, tiene la particularidad de dotarle un protagonismo especial al oboe, quien acompañado de los violines, lleva una serena melodía que introduce al solista. La obra concluye con un enérgico *Allegro giocoso* donde Brahms introdujo algunos guiños a la música tradicional húngara, en honor al país natal de Joachim.

Nota:

**Mariana Hajar**



## **Sylvain Gasançon, director titular**

Originario de Metz, en Francia, Sylvain Gasançon comenzó el aprendizaje del violín y dio sus primeros conciertos a temprana edad. En el Conservatorio Real de Bruselas fue alumno de Endre Kleve. Estudió dirección con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en Salzburgo, Siena, Ottawa, Lausanne y San Petersburgo. Cuenta con un título del Conservatorio Nacional Superior de Música de París, así como uno de maestría en musicología de la Universidad de París. Comenzó su relación con la Orquesta Filarmónica de la UNAM en 2005 cuando ganó la segunda edición del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta; desde entonces ha dirigido al conjunto universitario en repetidas ocasiones, y en 2023 fue nombrado director titular. En 2006 ganó el segundo lugar en el Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia. Entre las orquestas que ha dirigido se pueden mencionar la Orquesta Sinfónica Portuguesa, la Filarmónica de Magdeburgo, la Sinfonía Rotterdam, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo y las orquestas sinfónicas nacionales de Argentina, Chile, Colombia y México.

## Leonidas Kavakos, violín

Nacido y criado en una familia de músicos en Atenas, Leonidas Kavakos ha sido solista con numerosas orquestas, como la Orquesta Filarmónica de Berlín, la Orquesta de Gewandhaus de Leipzig, la Staatskapelle de Dresde, la Sinfónica de la Radiodifusión de Baviera, la Staatskapelle de Berlín, la Filarmónica de Múnich en Alemania; la Filarmónica de Viena en Austria; la Sinfónica de Shanghái y la Filarmónica de China; la Sinfónica de Boston, la Sinfónica de Chicago y la Sinfónica de San Francisco en Estados Unidos; la Filarmónica de Radio Francia; la Academia Nacional de Santa Cecilia y la Filarmónica della Scala en Italia; la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam en los Países Bajos; la Sinfónica de Londres en Reino Unido; entre muchas otras. Ha actuado bajo la batuta de Riccardo Muti, Esa-Pekka Salonen, Valery Gergiev, Yannick Nézet-Séguin y otros directores. En 1988 ganó el Premio Paganini de Génova en Italia. En años recientes ha incursionado en la dirección, con actuaciones al frente de la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de la Radiodifusión de Baviera, la Sinfónica de Dallas, la Sinfónica de Viena, la Filarmónica de Radio Francia, la Orquesta de Cámara de Europa, la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia, la Filarmónica della Scala, la Sinfónica Nacional de Dinamarca, la Filarmónica de Israel y la Filarmónica de Londres. Regularmente interpreta música de cámara con Emanuel Ax y Yo-Yo Ma, con quienes realizó dos discos con arreglos para trío de sinfonías de Beethoven. También grabó la parte solista y dirigió a la Sinfónica de la Radio de Baviera en el Concierto para violín de Beethoven. Se reeditó su grabación de 2007 de las Sonatas completas de Beethoven con Enrico Pace, por la cual fue nombrado Instrumentista del Año por Echo Klassik. En 2022 se publicó un álbum con las partitas y sonatas de Bach. Fue nombrado Artista del Año por la revista *Gramophone*. Cada año organiza una clase magistral de violín y música de cámara en Atenas, que atrae a violinistas y conjuntos de todo el mundo. Toca el violín Stradivarius Willemotte de 1734. Kavakos es artista exclusivo de Sony Classics.

¡Cuán dulces y argentinos son en medio de la noche los acentos de un amante, [de qué música deliciosa llenan los oídos!]

**William Shakespeare** (1564-1616)



## **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) surgió a partir de los esfuerzos de maestros y alumnos de la Facultad de Música en 1929, y se transformó en un conjunto profesional en 1936. Desde entonces ha tocado en diversos escenarios de la Universidad hasta que se construyó la Sala Nezahualcóyotl, su sede desde 1976.

Con más de ochenta años, la OFUNAM ha tenido como directores a José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig, Massimo Quarta y actualmente Sylvain Gasançon. Ha colaborado con numerosos directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales. Ha comisionado y estrenado obras de múltiples compositores mexicanos.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también ofrece presentaciones en escuelas y facultades de la UNAM y ha realizado dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.



# ofunam

## Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

### Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos

### Violines primeros

Benjamín Carone

Ewa Turzanska

Erik Sánchez

Alma Osorio

Edgardo Carone

Pavel Koulikov

Juan Luis Sosa

José Juan Melo

Carlos Arias

Jesús Jiménez

Teodoro Gálvez

Jonathan Cano

Ekaterine Martínez

Roberto Bustamante

Toribio Amaro

Martín Medrano

### Violines segundos

Oswaldo Urbieta\*

Carlos Gándara\*

Nadejda Khovliaguina

Elena Belina

Cecilia González

Mariano Batista

Mariana Valencia

Myles Mckeown

Miguel Ángel Urbieta

Héctor Robles

Cristina Mendoza

Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda

Juan Carlos Castillo

Benjamín Carone Sheptak

José Antonio Ávila

### Violas

Francisco Cedillo\*

Gerardo Sánchez\*

Patricia Hernández

Jorge Ramos

Anna Arnal

Érika Ramírez

Juan Cantor

Miguel Alonso Alcántara

Omar José Pérez

Roberto Campos

Aleksandr Nazaryan

### **Violonchelos**

Valentín Lubomirov Mirkov\*  
Beverly Brown\*  
Jorge Ortiz  
José Luis Rodríguez  
Rodolfo Jiménez  
Marta Fontes  
Jorge Amador  
Liudmila Beglarián  
David Rodríguez-Gil  
David Maldonado PERIODO MERITORIO

### **Contrabajos**

Víctor Flores\*  
Alexei Diorditsa\*  
Fernando Gómez  
Enrique Bertado  
Julián Betancourt  
Héctor Candanedo  
Claudio Enríquez  
Jesús Hernández  
Alejandro Durán

### **Flautas**

Alethia Lozano\*  
Abraham Sáenz\*  
Jesús Martínez

### **Piccolo**

David Rivera

### **Oboes**

Rafael Monge\*  
Daniel Rodríguez\*  
Araceli Real  
Patrick Dufrane

### **Clarinetes**

Manuel Hernández Aguilar\*  
Edgar Lany Flores\*  
Austreberto Méndez  
Alberto Álvarez

### **Fagotes**

Gerardo Ledezma\*  
Manuel Hernández Fierro\*  
Rodolfo Mota  
David Ball

### **Cornos**

Silvestre Hernández\*  
Mateo Ruiz  
Mario Miranda

### **Trompetas**

James Ready\*  
Rafael Ancheta\*  
Humberto Alanís  
Arnoldo Armenta

### **Trombones**

Alejandro Díaz\*  
Enrique Cruz\*  
Alejandro Santillán

**Trombón bajo**

Diego Fonseca

**Tuba**

Héctor López

**Percusiones**

Javier Pérez\*

Jesús Cervantes

Abel Benítez

**Arpa**

Janet Paulus

**Piano y celesta**

Duane Cochran

\* Principal

---

Edith Citlali Morales

**Subdirectora Ejecutiva**

Clementina del Águila

**Enlace Artístico**

Leonel Ramírez

**Operación y Producción**

Israel Alberto Sandoval

**Coordinación Artística**

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Israel Rosas

**Personal Técnico**

Julia Gallegos

**Asistente de la****Subdirección Ejecutiva**

---

Montserrat Pérez-Lima

**Revisión de contenidos**

El Patronato y Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM A.C. es una asociación civil cuyo objetivo es apoyar a nuestra orquesta, a fin de difundir la música de los grandes compositores, clásicos y contemporáneos, ejecutada por los mejores y más reconocidos intérpretes.

Nuestra misión es procurar fondos con el fin de favorecer a la OFUNAM y sus integrantes para:

- Acceder a una permanente formación musical a través de cursos de perfeccionamiento, así como congresos y conferencias que los enriquezcan profesionalmente;
- Apoyarlos en la adquisición de instrumentos musicales y el necesario mantenimiento de los mismos;
- Contratar solistas nacionales y extranjeros de renombre internacional;
- Extender su presencia a un público cada vez más amplio, así como fomentar la educación musical.

En función de nuestro compromiso con la educación, consideramos que escuchar a un violinista de la calidad de Leonidas Kavakos es una importante experiencia formativa para los estudiantes de música, en especial de violín, por lo que hemos donado 80 boletos para alumnos de las siguientes instituciones:

- Facultad de Música, UNAM
- Escuela Superior de Música, INBAL
- Conservatorio Nacional de Música, INBAL
- Escuela Vida y Movimiento, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

Te invitamos a formar parte de los Amigos de la OFUNAM y disfrutar de los múltiples beneficios que como amante de la música te ofrecemos. Apoya a la orquesta que es motivo de orgullo para la UNAM y para México.

Comunícate con nosotros: **[www.amigosofunam.org](http://www.amigosofunam.org)**

# **Patronato de la OFUNAM**

Leonardo Lomelí Vanegas  
**Presidente Honorario**

## **CONSEJO DIRECTIVO**

Armando Jinich Ripstein  
**Presidente**

Efrén Ocampo López  
**Vicepresidente**

Jaime Arturo Coste Setién  
**Secretario**

Fausto García López  
**Tesorero**

Eugenia Meyer | René Solís Brun  
**Vocales**

## **ASOCIADOS**

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |  
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi |  
Sebastián Patiño Jiménez | Armando Torres Gómez

## **HONORARIOS**

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar Corona |  
José Visoso del Valle

# **Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y  
Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

**Desarrollo y Procuración de Fondos**

Ramón Herrera Romero

**Asistente de Dirección**

Roberto Smith Cruz

**Medios Electrónicos**

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

**Voluntarios**

## **Contacto**

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

**Amigos OFUNAM**

[www.amigosofunam.org](http://www.amigosofunam.org)

# Amigos de la OFUNAM

## **Concertino**

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

María del Carmen Poo

## **Prestissimo**

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*

Dr. Armando Torres Gómez

Sebastián Patiño Jiménez

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

## **Presto**

Anónimo (2)

Yomtov y Eugenia Béjar

Rafael Beltrán Rivera

Familia Cantú Ramírez

CASS Abogados

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsenng

Eduardo Lozowsky Teverow

Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

## **Vivace**

Anónimo (1)

Ing. Joaquín Ávila

Guadalupe Barrena Nájera

Silverio Di Constanzo

José Hanono Rudy

Harmonia

Alejandro Hernández D.

Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.

Luis Miguel Hernández Ramos

Julio A. Millán Bojalil

Rodolfo Rangel

Françoise Reynaud

Jesús Ruiz y Cecilia López

Francisco y María Teresa Sekiguchi

René Solís Brun

Misha Solovieva

Susana y Bernardo Stockder

Doctor Fernando Esteban Zavaleta

## **Allegro**

Anónimo (10)

Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer

Ana Victoria Alcántara

Gustavo Almaraz Montaña

Alberto Atala

María Eugenia Basualdo

Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*

Fernando Canseco Melchor

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

Carlos Coronado

Judith y Rogelio Covarrubias

José León de la Barra Mangino

María Angélica de León Arriola

Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.

Carlos Fernando Díaz

María Victoria Flores Cruz Rodríguez

Dr. Mauricio y Magdalena Fortes



**Allegro** (sigue)

Dr. Gerardo Gamba Ayala  
Fausto y Alicia García  
Pedro García i Marsá  
Familia García Valdés  
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*  
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones  
Melissa Golubov  
Perla Gómez Gallardo  
María Granillo  
Ing. Rafael Harari  
Hilos Policolor, S.A.  
Iván Jaso  
Silvia Lemus  
Lucía Lestrade  
José Octavio López Ruiz  
Martha Inés Mariela Marino  
Claudine Moya Ponce  
Eduardo Luis Pascual Coronado  
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre  
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco  
Sres. Luis y María Elena Rebollar  
Carlos Ríos  
Antonio Vladimiro Rivas  
José Luis Salas Lizaur  
Jorge Manuel Valdez  
Elías Vázquez Gómez y familia

**Allegretto**

Anónimo (6)  
Adagio y Arte, S.C.  
Marina Ariza  
María Aurora Armienta  
Jalil y Sarita Aspani  
Penélope Atristaín  
Celina Baqueiro  
J. Eugenio Barrios O.  
Linda y Nisso Béjar

**Allegretto** (sigue)

Adela Castillejos Salazar

Rocío L. Centurión

Adrián Chávez López y Elena Valencia Jiménez

Eduardo y Mely Cohen

Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez

Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*

Fernando de la Barreda

Servando de la Cruz Reyna

Alberto del Río Azuara

María Cristina Flores Leal

Miriam Galindo y José Luis Covarrubias

Gaby y Roberto Genis Sánchez

Nattie Golubov

Arturo González Martínez y Edith M. Ormerod Stamper

Flavio González Rodríguez

Olga Hernández de la Fuente

Magdy Hierro

César Holguín y Alberto Flores Villar

Francisco Javier Huerta y Holayka González

Ana Luisa Izquierdo de la Cueva

Carlos y Perla Jinich

Carlos Landeros Gallegos

Ana Elena Lemus Bravo

Isabel Menocal

Oliverio Moreno

Gabriela Pellón

Hermenegildo Pérez

Arq. Oscar Pérez Huitrón

Irene Phillips Olmedo

Mtro. Federico Rodríguez Cabrera

José Antonio y Adriana Rodríguez Meza

Margarita Roel

Edith Sánchez de la Rocha

Manuel Sarmiento

Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros

Marcela Rodríguez

**Allegretto** (sigue)

Estela Stern  
Deborah Tenenbaum  
Luis Urquiza  
Bernardo Velázquez Pallares  
Danielle Zaslavsky  
Judith Zubieta

**Andantino**

Anónimo (4)  
Juan y Sophie Álvarez  
Flora Botton Beja  
Carey, Grisi, Harumi, Pumita  
Renée y Elías Darwich  
Alberto del Río Azuara  
Juan Cristóbal Díaz Negrete  
María Consuelo Dueñas Sansón  
José Ramón Fernández Gro.  
María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In memoriam*  
Gloria Frías  
Lic. Francisco Fuentes Hungler  
Javier Gaitán Rojas  
Dr. León Green y Sra.  
Olbeth Hansberg  
José Antonio Ibarra  
Jorge Ibarra Baz  
Dr. José Manuel Ibarra C.  
Impulsa Trading  
Héctor H. Lima Álvarez  
Carlos López Natarén  
Pablo y Carmen Moch Islas  
Teresa Morán de Basave  
Alberto Moreno Fuentes  
Morton Subastas  
Ricardo Carlos Moysén  
Horacio Perea Reyes  
Julieta Robles Castro  
Leopoldo Rodríguez Olivé

**Andantino** (sigue)

Dra. Liliana Rojas Velázquez

Maritxu Suárez de Miguel

Luisa Szachniuk Jaitt

Psic. Ethel Villanueva

Felipe Zámano

**Andante**

Anónimo (2)

Joe y Lilia Amkie

Alicia Azuela de la Cueva

Efrén del Rosal

Ing. Sergio Fernández Armendáriz

Myrna Gerson, *In memoriam*

Jesús Grajeda Vivero

Sebastián Huerta García

Hellel Picciotto

Lic. Rafael y Stella Rayek

Elena Solodkin

Anne Staples

Hugo Edmundo Velázquez Reyes

**Larghetto**

Anónimo (3)

Juan Pablo Contreras

Enrique Escobar Ángeles

Jorge Roberto Gómez Reyes

Dra. Alejandra Herrera Mendoza

Santiago O.

Giulianna Plata Muñoz

Ana Perla Ruiz Barragán

Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón

Zoluciones.MX Red de Negocios

**Adagio**

Anónimo (4)

Ruy Echavarría

Joaquín Flores

Dalila Fragoso Tejas

**Adagio** (sigue)

Rocío González

Enrique González Aguilar

Maestra Florina González

Héctor Jalil Cejin

Monique Landesmann

Carlos Raúl Martínez Curiel

Alan Peralta Fernández

Evelia Reyes Díaz

Ana Perla Ruiz Barragán

Familia Solorio Sandoval

Teckniproces de México

Salvador Vázquez Bader

**Amiguitos de la OFUNAM**

Mariana Constantino

Matías Rafael González Eguía

Bella y Donna Plata

Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros

Esteban Polanco Saldívar

# **Recintos Culturales**

José Luis Montaña Maldonado

**Coordinador de Recintos**

Gabriel Ramírez del Real

**Coordinador Técnico**

Rodrigo Viteri Herrera

**Asistente del Coordinador Técnico**

## **SALA NEZAHUALCÓYOTL**

Felipe Céspedes López

**Coordinador**

Melissa Rico Maldonado

**Administradora**

Cynthia Jiménez Alaniz

**Jefa de Servicios**

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

**Iluminación**

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

**Audio**

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

**Técnicos de Piso**



## **Dirección General de Música**

José Julio Díaz Infante

**Director General**

Valeria Palomino

**Coordinadora Ejecutiva**

Gabriela Peláez

**Subdirectora de Programación**

Edith Silva

**Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas**

Francis Palomares

**Subdirectora de Operación**

Rodolfo Mena

**Jefe de la Unidad Administrativa**

Abigail Dader

**Gestión de Información**

Paola Flores

**Redes Sociales**

Gildardo González

**Logística**

María Fernanda Portilla

**Vinculación**

Rafael Torres

**Cuidado Editorial**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**Asistentes ejecutivas**

# **Universidad Nacional Autónoma de México**

Leonardo Lomelí Vanegas

**Rector**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**Secretaria General**

Tomás Humberto Rubio Pérez

**Secretario Administrativo**

Diana Tamara Martínez Ruiz

**Secretaria de Desarrollo Institucional**

Fernando Macedo Chagolla

**Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria**

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad  
y Seguridad Universitaria**

Hugo Concha Cantú

**Abogado General**

Néstor Martínez Cristo

**Director General de Comunicación Social**

Rosa Beltrán Álvarez

**Coordinadora de Difusión Cultural**





## **LGEC orgullosos de nuestro compromiso por impulsar la música en México de la mano del Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM, A.C.**

Somos una empresa con **21 años de experiencia** en diseño y desarrollo de sistemas.

Nuestro principal objetivo es proveer las mejores herramientas tecnológicas para la integración a los servicios ofrecidos por Banco de México e Indeval, con entornos gráficos fáciles de operar y en cumplimiento con la normativa para la conexión directa.



A través de nuestra **tecnología** impulsamos la **seguridad** y **eficiencia** de las instituciones financieras en México, lo que impacta en la estabilidad del ecosistema financiero y fomenta la inclusión financiera del país.



## Sistema de Transferencias y Pagos

Tu solución en transferencias electrónicas



✓ SPEI®, CoDi®, Dimo® y más

Somos una empresa de tecnología financiera **100% Mexicana regulada** por el Banco de México y por la Comisión Nacional Bancaria y de Valores.

Llevamos más de 16 años automatizando procesos de pago y de cobranza por transferencia electrónica (SPEI®) y hoy trabajamos con más de 1,500 empresas en México.

¡Enfócate en el crecimiento de tu empresa, nosotros nos encargamos de optimizar tus procesos de pago y conciliación!

¿Cómo podemos ayudar a tu empresa?

- **Cobranza 100% identificada**, mediante la generación de cuentas CLABE únicas por cliente.
- Cada **cliente paga a una cuenta diferente**, puedes olvidarte de solicitar referencias complicadas y comprobantes de pago.
- **Dispersiones automatizadas 24x7** sin límite de monto y sin necesidad de registrar cuentas.
- **Integración tecnológica** a la medida para automatizar los pagos y cobros.

f @stpfintech stp.mx

**QRO**  
Business Park II, Av. Antea 1090 Piso 9,  
Jurica, 76100, Santiago de Querétaro, Qro.

**CDMX**  
Av. Insurgentes Sur 1425, Piso 10, Insurgentes  
Mixcoac, 03920, Benito Juárez, Ciudad de  
México, CDMX

El Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM agradecen a LGEC y STP por su generosidad y patrocinio para la realización de estos conciertos.





ENSAYAD  
VUESTRA TONADA:  
UN TRINO EN  
CADA PALABRA

**Shakespeare**