

90
Años

OF

UNAM

Orquesta Filarmónica de la UNAM





José F. Vázquez y José Rocabrana con la Orquesta de la Universidad. Temporada XIII, 1950
Archivo personal de José J. Vázquez Torres

OFUNAM en Territorio Puma

Desde su consolidación oficial en 1936 y a lo largo de su historia, la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) ha mantenido una actividad constante en distintos espacios de la Universidad. En el marco de la conmemoración por sus 90 años, la OFUNAM retoma esta práctica vinculada con sus orígenes. Como parte del proyecto Música en Territorio Puma, esta temporada propone un encuentro directo con la comunidad estudiantil mediante conciertos en planteles de la Escuela Nacional Preparatoria, facultades y escuelas de la UNAM. La gira cuenta con la participación del joven director Mariano García Valladares, cuya colaboración forma parte de la proyección artística de nuevas generaciones vinculadas al ámbito orquestal.

Estos conciertos acercan el gran repertorio sinfónico a la comunidad universitaria, transformando los espacios académicos cotidianos en escenarios para la apreciación de la música de concierto.

Dirección General de Música

Ciudad Universitaria, 15 de abril 2026.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

OFUNAM 90 AÑOS

MÚSICA EN TERRITORIO PUMV

Miércoles 15 de abril

10:00 am

Auditorio José Vasconcelos,
Facultad de Estudios Superiores Aragón

Jueves 16 de abril

10:00 am

Gimnasio Miguel E. Schulz, Escuela Nacional Preparatoria 8

Viernes 17 de abril

10:00 am

Gimnasio José Vasconcelos, Escuela Nacional Preparatoria 5

Miércoles 22 de abril

10:00 am

Foro Cultural, Facultad de Estudios Superiores Zaragoza

Jueves 23 de abril

10:00 am

Sala Xochipilli, Facultad de Música

Viernes 24 de abril

10:00 am

Auditorio Mtro. Carlos Pérez del Toro,
Facultad de Contaduría y Administración

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Mariano García Valladares, director huésped

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Obertura de *Las bodas de Fígaro*

Duración aproximada: 5 minutos

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonía núm. 40 en sol menor K. 550

I. *Molto allegro*

II. *Andante*

III. *Menuetto*

IV. *Allegro assai*

Duración aproximada: 36 minutos

Duración total aproximada: 65 minutos

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756 – Viena, 1791)

Obertura de *Las bodas de Fígaro*

El proyecto operístico de *Las bodas de Fígaro* que Mozart emprendió en 1785 se desarrolló en un clima tenso: la comedia de Beaumarchais, escrita en 1778 y base del libreto que Da Ponte elaboraría, planteaba una crítica frontal a los privilegios aristocráticos. Joseph II, emperador reformista pero prudente ante la sátira social, autorizó la adaptación únicamente después de que se moderaran los pasajes más incisivos. La obertura, escrita por Mozart pocos días antes del estreno vienés de 1786, funciona como un umbral sonoro: un *allegro* en forma de sonata sin desarrollo cuyo impulso continuo de cuerdas y alientos proyecta la velocidad, la picardía y la vibración social que sostienen toda la obra.

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756 — Viena, 1791)

Sinfonía núm. 40 en sol menor, K 550

En el verano de 1788 en Viena, Mozart escribía la Sinfonía en sol menor núm. 40, una de sus tres últimas que, junto a la Sinfonía núm 39 y la Sinfonía *Júpiter*, forma parte de un tríptico sinfónico que representa la culminación del arte sinfónico de Mozart, en donde queda manifiesto un desarrollo notable en la densidad expresiva de su estilo. Mozart asociaba la tonalidad de sol menor con una gran intensidad emocional. El primer movimiento de la Sinfonía núm. 40 comienza con el primer tema expuesto por los primeros y segundos violines, acompañados por el resto de las cuerdas. Hay un tema secundario enérgico antes de que aparezca el segundo tema, de carácter melancólico. El segundo movimiento sigue la forma sonata, con un primer tema elegíaco interpretado por los primeros violines y un segundo tema, principalmente de pasajes, en si bemol mayor. El *Menuetto* es vigoroso y animado, con un *Trio* de una adorable sencillez. El final, a su vez, se adhiere a la forma sonata y comienza con un tema similar al *Scherzo* de la Quinta Sinfonía de Beethoven, aunque con diferencias rítmicas que hacen difícil su detección auditiva. La Sinfonía núm. 40 de Mozart ha sido considerada la “sinfonía trágica” entre las tres últimas de su repertorio, destacando por su energía tumultuosa y su rigor, así como por el uso de modulaciones sorprendentes y contrapunto denso.

Notas:

Mariana Hajar

.....

.....



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) forma parte fundamental del proyecto artístico y académico de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su origen se remonta a 1929, cuando estudiantes y maestros de la entonces Escuela Nacional de Música conformaron una orquesta universitaria tras la obtención de la autonomía. En 1936, con apoyo institucional, se consolidó como agrupación profesional bajo el nombre de Orquesta Sinfónica de la Universidad, con sede en el Anfiteatro Simón Bolívar.

A lo largo de su historia, la orquesta ha tenido diversos recintos, entre ellos el Auditorio Justo Sierra, y en 1976 se estableció en la Sala Nezahualcóyotl, su sede permanente. Durante nueve décadas, ha trabajado bajo la dirección artística de figuras como José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velasco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis y Massimo Quarta. Actualmente su director titular es Sylvain Gasançon.

La OFUNAM realiza tres temporadas anuales y mantiene una actividad constante en escuelas y facultades de la UNAM. Su programación abarca repertorios que van del barroco a la creación contemporánea. La orquesta ha trabajado con directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales, y ha impulsado el estreno de obras de compositoras y compositores mexicanos. Ha realizado dos giras internacionales en Italia (2014) y el Reino Unido (2015).

Mariano García Valladares, director huésped



Originario de la Ciudad de México, Mariano García Valladares estudió violín con Natalia Gvozdetskaya, piano con Santiago Piñeirúa y Farizat Tchibirova, canto con Héctor Sosa y dirección orquestal con Iván López Reynoso, Robert Spano y Gonzalo Romeu. Ha participado en clases magistrales con Mark Stringer y Patrick Summers. Ha sido director musical asistente en la Ópera de Bellas Artes, donde ha colaborado en producciones como *La Bohème* de Puccini, *Pescadores de Perlas* de Bizet, *Florecia en el Amazonas* de Daniel Catán, *El elixir de amor* de Donizetti, *Giovanna d'Arco* de Verdi y *El vencedor vencido* de Federico Ibarra. Dirigió *Don Giovanni* de Mozart con la Orquesta Sinfónica de Michoacán. Ha dirigido a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Filarmónica de la UNAM, la Sinfónica de Aguascalientes y la Orquesta de Cámara de la Universidad Michoacana, presentándose en diversos recintos culturales del país. En 2024 fue admitido en la Aspen Conducting Academy del Aspen Music Festival and School, donde obtuvo el Robert Spano Conducting Prize. En 2026, codirigió *Las bodas de Fígaro* en el CENART y debutó internacionalmente en el Teatro de la Maestranza de Sevilla como director asistente de *Don Giovanni* de Mozart.



Disfruta de los conciertos de la Primera temporada 2026 de la OFUNAM en el canal de YouTube de Música UNAM escaneando el código QR o haciendo clic en [este enlace](#).



Fotografía: Armando Salas Portugal.

Te esperamos a partir de septiembre, los sábados y domingos, en la Sala Nezahualcóyotl para continuar la celebración de los 90 años de la OFUNAM.

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz

Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone

Ewa Turzanska

Erik Sánchez

Alma Osorio

Edgardo Carone

Pavel Koulikov

Juan Luis Sosa

José Juan Melo

Carlos Arias

Jesús Jiménez

Teodoro Gálvez

Jonathan Cano

Ekaterine Martínez

Roberto Bustamante

Toribio Amaro

Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbieta*

Carlos Gándara*

Nadejda Khovliaguina

Elena Belina

Cecilia González

Mariano Batista

Mariana Valencia

Myles Mckeown

Miguel Ángel Urbieta

Héctor Robles

Cristina Mendoza

Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda

Juan Carlos Castillo

Benjamín Carone Sheptak

José Antonio Ávila

Violas

Francisco Cedillo*

Gerardo Sánchez*

Patricia Hernández

Jorge Ramos

Anna Arnal

Érika Ramírez

Juan Cantor

Miguel Alonso Alcántara

Omar José Pérez

Roberto Campos

Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*

Beverly Brown*

Jorge Ortiz

José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez
Marta Fontes
Jorge Amador
Lioudmila Beglarián
David Rodríguez-Gil
David Maldonado

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Julián Betancourt
Héctor Candanedo
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Enrique Cruz*
Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*
Jesús Cervantes
Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

.....

.....

Edith Citlali Morales
Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila
Enlace Artístico

Leonel Ramírez
Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval
Coordinación Artística

Hipólito Ortiz
Roberto Saúl Hernández
Israel Rosas
Personal Técnico

Mónica Reyes
Apoyo en Archivo

Julia Gallegos
**Asistente de la Subdirección
Ejecutiva**

Música en Territorio Puma



Facultad de Estudios Superiores Aragón



Escuela Nacional Preparatoria 8



Escuela Nacional Preparatoria 5



Facultad de Estudios Superiores Zaragoza



Facultad de Música



Facultad de Contaduría y Administración



Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Enrique Márquez

Coordinador Ejecutivo

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

Montserrat Pérez-Lima

Cuidado Editorial

María Fernanda Portilla

Vinculación

Alfredo Mendoza

Asistente de Difusión

Olivia Ambriz, Araceli Bretón y Camila Rodríguez

Asistentes Ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla

Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Manuel Palma Rangel

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad
Universitaria**

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Mauricio López Velázquez

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural



música | unam

475+
UNIVERSIDAD
1551 MÉXICO 2026
UNAM, rumbo al medio milenio...